ele e suas irmãs

Sumário

Sobre o Projeto 1
Objetivos Gerais 2
Objetivos Específicos 2
Justificativa 2
Sinopse do Espetáculo 3
Público Alvo 6
Contrapartida 6
Ingresso e forma de acesso 6
Democratização de acesso 7
Acessibilidade 7
Locais de Realização 8
Plano de Divulgação 9
Cronograma 9
Currículos 10
Contato 19

Sobre o Projeto

O projeto proposto consiste na montagem e temporada de três meses do espetáculo teatral '**Ele e suas irmãs**', com texto e direção geral de Kleber di Lazzare, nas fábricas de cultura de Vila Curuçá, Sapopemba, Itaim Paulista, Parque Belém e Cidade Tiradentes, todas no município de São Paulo.

Serão realizadas 3 apresentações semanais, durante os dias da semana e em horário escolar, para permitir a visita de alunos das escolas atendidas por cada Fábrica de Cultura visitada. Em 12 semanas de temporada serão realizadas 36 apresentações para um público previsto de 9.000 pessoas (média de 250 pessoas por apresentação).

Todas as apresentações serão gratuitas e atenderão crianças e adolescentes da rede pública de ensino.

As atividades ocorrerão em locais classificados como Grupo 1 do edital 2023 do PROMAC.

Projeto em aprovação no PROMAC - Programa Municipal de Apoio à Cultura

Até 20% do valor do IPTU ou ISS a pagar no município de São Paulo poderá ser aportado no projeto.

Protocolo: 2023.04.14/03346

Valor: R$600.000,00 (Seiscentos Mil Reais)

Objetivos Gerais

Promover e fomentar a cultura através da realização de espetáculos de artes cênicas gratuitos; formando público através da apresentação de espetáculo de qualidade. Distribuir renda para artistas cada vez menos valorizados no cenário cultural brasileiro: atores, músicos, diretor, dramaturgo, figurinista, cenógrafos e técnicos.

Objetivos Específicos

- Realizar 36 apresentações teatrais do espetáculo 'Ele e suas irmãs"
- Atender 9.000 expectadores durante a temporada (250 por apresentação)

Justificativa

A montagem do texto teatral de Kleber di Lázzare 'Ele e Suas irmãs' propõe um mergulho profundo nas questões ligadas à inclusão das pessoas com deficiência na sociedade.

Destaca-se a presença de um personagem protagonista interpretado por um ator com deficiência (Síndrome de Down). Serão 5 atores: 3 homens, um deles PCD, e 2 mulheres.

Sinopse do Espetáculo

'Ele e suas irmãs' é um espetáculo teatral infanto-juvenil que tem como ponto de partida para um debate delicado acerca da diversidade, da aceitação e da boa convivência entre pessoas diferentes, uma manhã na vida de três irmãos: ele (Bento, 8 anos) e as suas duas irmãs (Berê, 6 anos) e (Bêa, 4 anos).

DIFERENTE. adj. Diverso; distinto;

Os três irmãos estão chegando numa cidade diferente. Num espaço diferente. O novo prédio para onde a família acabou de se mudar. E, na manhã em que se passa a ação do espetáculo, os três irmãos resolveram brincar pela primeira vez no playground do condomínio.

São muitas possibilidades novas e diferentes para se experimentar. Uma manhã de descobertas e de receios.

DIFERENCIAÇÃO. s. f. Ato ou efeito de diferenciar;

Bento é diferente. Bento é uma criança muito inteligente, feliz e brincalhona (com as irmãs). Bento é portador de um tipo de deficiência intelectual. Isso o faz diferente. Mas será que ser diferente é ruim?

As irmãs mais novas de Bento são as suas fiéis escudeiras. Berê e Bêa abrem os caminhos para que Bento possa descobrir a vida, enquanto Bento as conduzem a olhar para lugares e coisas sempre impensadas. É uma grande troca cotidiana.

DIFERENÇAR. v. t. Distinguir; discriminar;

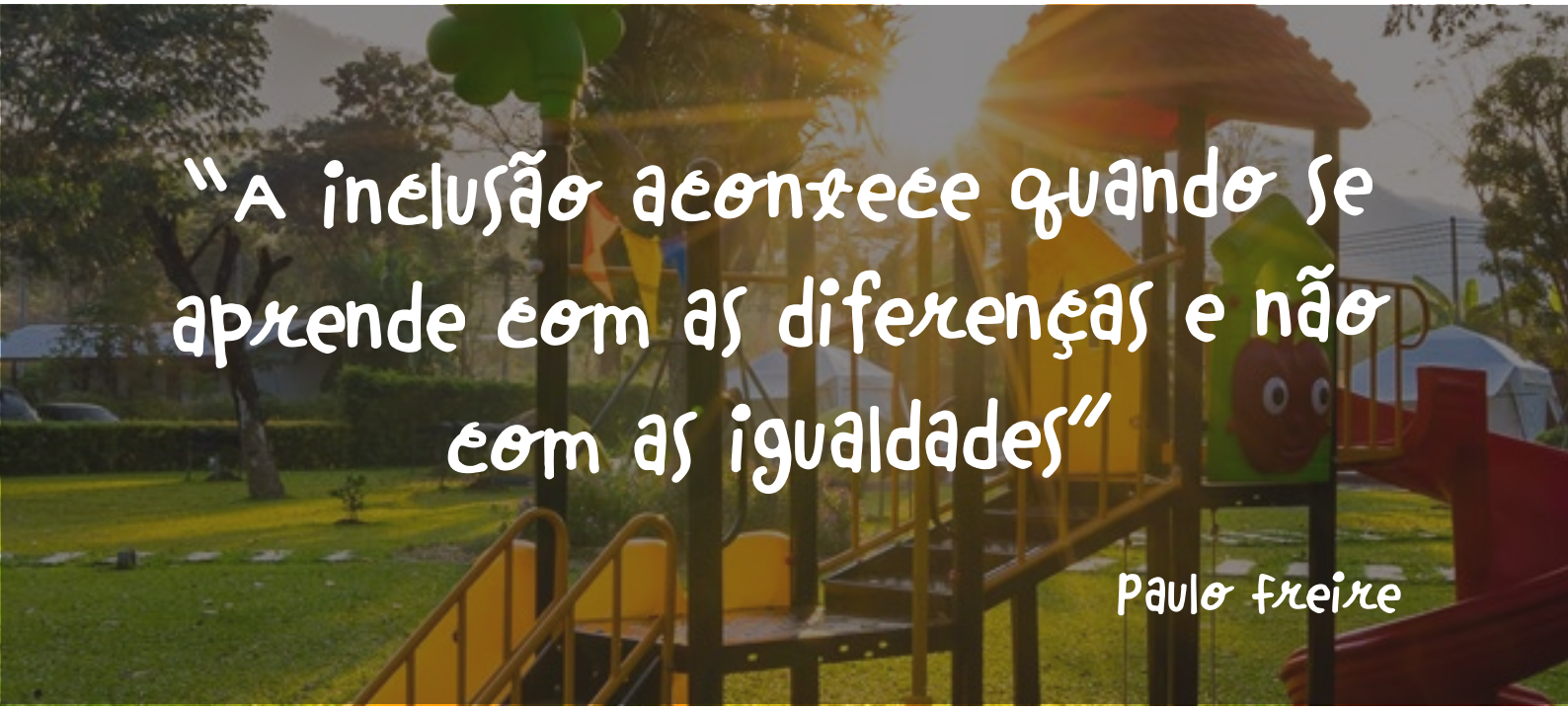
Nessa manhã, eles decidiram brincar, explorar os espaços, gastar energia, sorrir e conhecer outras crianças.

O playground é frequentado por muitas crianças do prédio: Helena, de 6 anos, ela acabou de perder os primeiros dentinhos; Léo, filho do porteiro do prédio, ele joga bola muito bem, mas não tem o tênis ideal; Pedro, um garoto tímido e gago, mas que adora cantar as músicas do Roberto Carlos que ele ouve aos domingos na casa da avó. As diferenças são muitas e são elas que fazem de cada criança um ser único por ali.

Mas a chegada de Bento passa a ser um desafio para todos. Mesmo rodeados por diferenças, a diferença de Bento é novidade para aquele lugar e para aquelas crianças.

O grande conflito se dá nos principais momentos do dia: o jogo de futebol – meninos e meninas tentam buscar um denominador comum para as diferenças no jogo; e a hora da história. Um ritual diário que consiste em uma das crianças ser a porta-voz de uma história que vai estimular as ações de todos no restante do dia.

Por ser o seu primeiro dia, Bento quer contar a história. Berê e Bêa apoiam, mas eles terão que, com delicadeza e bom-humor, ultrapassar as barreiras do preconceito.



Por todas as diferenças e novidades, essa manhã no playground será inesquecível na vida de todos eles.

Os atores narradores que dão vida a essa história tocam, cantam, dançam e, entre bonecos de variadas formas de manipulação, dão vida aos nove personagens da história.

Poesia, ludicidade e brincadeiras em favor da diversidade e da convivência igualitária e plena entre as diferenças que constituem cada um de nós.

ELENCO:

Ator (down)

Louise Helène

Marcela Sampaio

Carlos Sanmartin

Guilherme Delazzari

FICHA TÉCNICA

Dramaturgia e Direção Geral . . . . . Kleber di Lázzare

Preparação Corporal . . . . . Marcela Sampaio

Pesquisa Musical, Trilha Sonora e Música Original . . . . .Edu Berton

Pesquisa e Produção Musical . . . . . Vitor Trida

Criação e Execução de Figurino. . . . . Rita Ivanoff

Criação de Cenografia . . . . . Kleber di Lázzare

Execução de Cenografia e Adereços . . . . . PalhAssada Ateliê

Visagismo . . . . . .Louise Helène

Fotografia . . . . . Cleber Correa

Contrarregra e Operação de Som . . . . . .Rafael Sandoli

Identidade Visual . . . . . Carlos Sanmartin

Produtora Executiva . . . . . .Marina Rodrigues

Criação e Operação de Luz . . . . . Kleber di Lázzare

Assessoria de Imprensa . . . Pombo Correio Assessoria de Imprensa

Registros AudioVisual . . . . . Foggy Films

Direção de Produção . . . . . João Noronha

Produção e Realização . . . . RN Produções Artísticas e Nosso Olhar

Público Alvo

O projeto visa atender crianças e adolescentes, especialmente de 6 a 15 anos. Classificação indicativa livre.

Contrapartida

No presente projeto propomos 36 (trinta e seis) apresentações do espetáculo com ingressos gratuitos. A única fonte de receita do projeto virá da renúncia fiscal municipal. O projeto inclui aluguel de ônibus para possibilitar a visita de escolas mais distantes do teatro, caso seja necessário.

Ingresso e forma de acesso

Serão atendidas crianças e adolescentes das escolas públicas do entorno de cada Fábrica de Cultura visitada. Não haverá cobrança de ingressos (projeto totalmente gratuito), a esquipe de articulação de cada Fábrica de Cultura entrará em contato com as escolas do entorno e fechará a pauta das apresentações, garantindo assim sala cheia em todas as apresentações.

Democratização de acesso

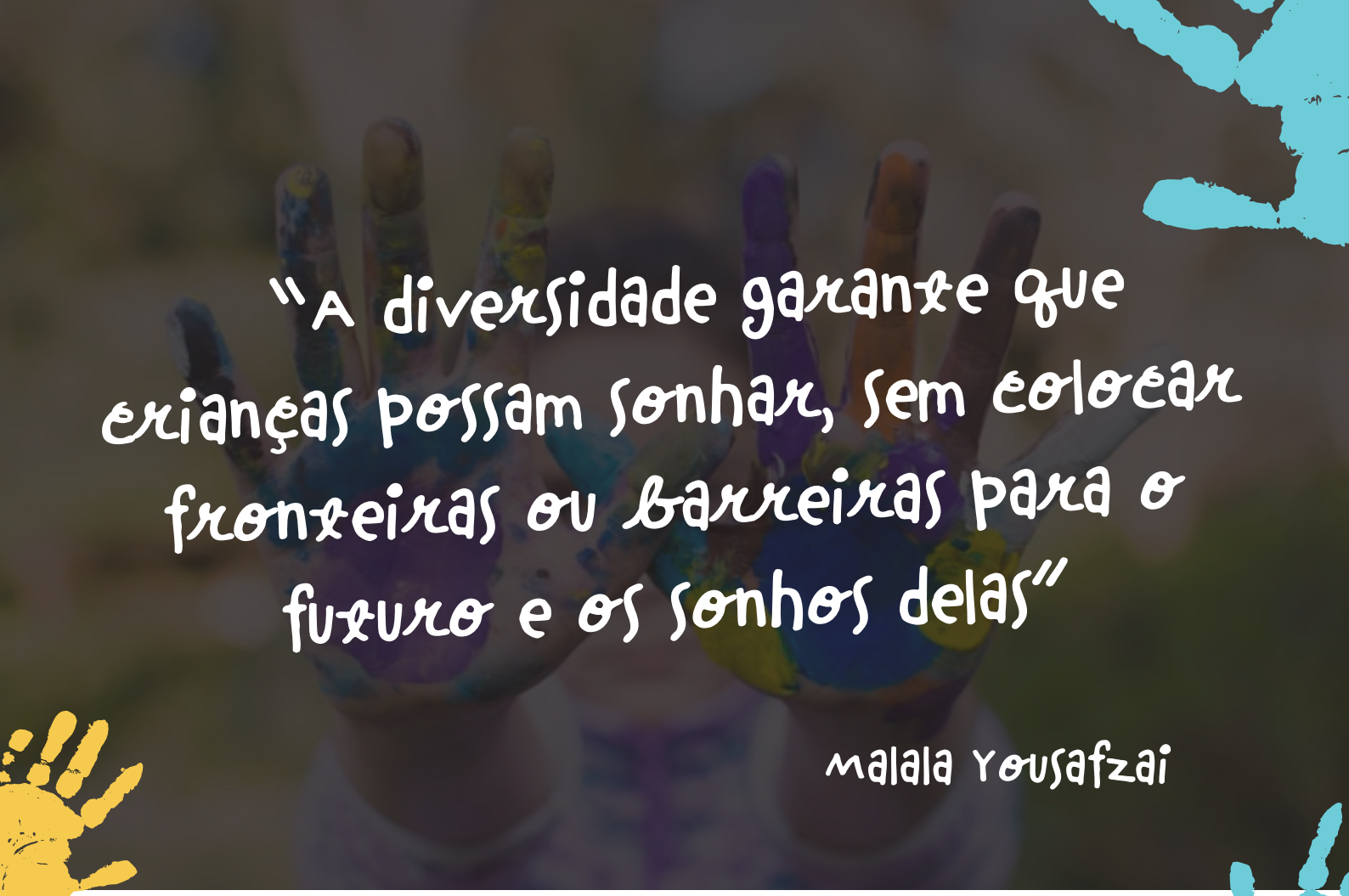
Para aumentar a democratização de acesso este projeto foi idealizado para circular pelos teatros das Fábricas de Cultura da Zona Leste da cidade de São Paulo: Vila Curuçá, Sapopemba, Itaim Paulista, Parque Belém e Cidade Tiradentes. Equipamentos culturais periféricos que atendem a uma população com poucas opções de fruição cultural.

Acessibilidade

As Fábricas de Cultura que receberão o projeto estão preparadas para atender ao portador de deficiência com rampas de acesso, piso tátil e locais reservados para cadeirantes. O projeto traz o tema da acessibilidade na sua concepção ao contratar ator PCDI (Síndrome de Down).

Locais de Realização

Local	Público estimado	Endereço
Fábrica de Cultura de Vila Curuça	7200	Rua Pedra Dourada, 65, Jardim Robru - São Paulo - SP | 08441-030
Fábrica de Cultura de Sapopemba	7200	Rua Augustin Luberti, 300, Fazenda da Juta - São Paulo - SP | 03977-409
Fábrica de Cultura de Itaim Paulista	7200	Rua Estudantes da China, 500, Itaim Paulista - São Paulo - SP | 08131-220
Fábrica de Cultura Parque Belém	7200	Avenida Celso Garcia, 2231, Brás - São Paulo - SP | 03015-000
Fábrica de Cultura Cidade Tiradentes	7200	Avenida Henriqueta Noguez Brieba, 281, Conjunto Habitacional Fazenda - São Paulo SP | 08421-530



Plano de Divulgação

- Assessoria de Imprensa
- Anúncios em sites e outros meios alternativos e gratuitos.
- Divulgação pela equipe das fábricas de cultura através da secretaria estadual de cultura

Cronograma

Pré-Produção . . . . . 3 meses

Produção . . . . . 3 meses

Pós-Produção . . . . . 1 mês

Currículos

João Noronha
Diretor de Produção

Produtor e Gestor Cultural especializado na elaboração de projetos culturais, aprovação nas leis de incentivo e captação de patrocínios.

Especialista em Gestão Cultural pela ECA-USP.

Coordenação Administrativa da exposição "Mundo Zira" realizada no CCBB de Brasília em 2022, coordenação administrativa da exposição "Movimento Armorial 50 anos" no CCBB de São Paulo. Produção do espetáculo teatral "O Futuro Chegou Ontem", com Kleber Di Lazare, em 2022 e 2023. Produção do espetáculo "Moscou não é aqui" com a Cia Grite de Teatro, em 2022. Produção da série audiovisual educativa "Esse Mosquito Vai Dançar" em 2021, produção do espetáculo teatral e da série animada em 3D "Esse Mosquito Vai Dançar" em 2018 e 2020, realização da produção das atividades culturais da Faculdade Municipal de São Caetano do Sul – USCS nos anos de 2019, 2020, 2021 e 2020; produção do espetáculo teatral "O Fabuloso Mundo das Descobertas" em 2015, 2016 e 2017 por 11 cidades brasileiras, espetáculo ganhador do premio Jovem Brasileiro 2015 e 2017 de melhor espetáculo teatral para jovens; elaboração, captação de recursos e produção do espetáculo teatral "Esse Mosquito vai dançar", atendendo 21.000 crianças da baixada fluminense em 2016; elaboração de projeto, coordenação administrativa e captação de recursos para o espetáculo circense "Virada Mágica – Elos do Circo" em 2015 e "Circo

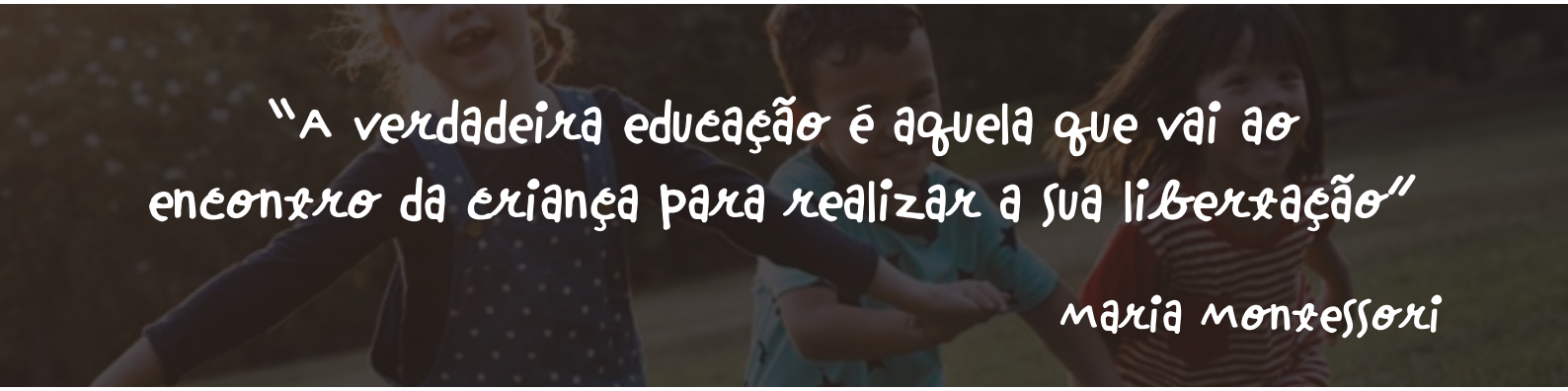
Mágico do Bem" em 2018; coordenação administrativa da circulação do Circo Stankowich em 2015, espetáculo vencedor do prêmio Funarte Carequinha; coordenação administrativa dos espetáculos "Sit Down Drama" – 2014, "Bela Adormecida – Opera Rock" – 2014, "Ludwig e Suas Irmãs" – 2014/2015; viabilização do projeto de circulação do espetáculo "Mantenha Fora do Alcance do Bebê" com Débora Falabella em 2016.Direção de Produção do espetáculo "Bonecos Gigantes de Brasópolis" em 2012 e 2013

Kleber di Lázzare
Diretor Artístico e Dramaturgo

Estudou a Arte Teatral na EAD – ESCOLA DE ARTE DRAMÁTICA (USP) entre 1994 e 1996; cursou Letras na Fundação Santo André entre 1997 e 1999; é formado em Jornalismo pela USCS - Universidade Municipal de São Caetano do Sul, 2009. Como Ator, destacam-se os trabalhos em: "O dia de Alan", de Vladimir Capella, em 1992; "O noviço" de Martins Penna, em 1994; "As Desgraças de uma criança" de Martins Penna, em 1995; "O ensaio de Dorotéia" de Marilú Alvarez, em 1995; "Ainda não sei beijar" de Plínio Rhigon em 1998; "The Célio Cruz Show" de Newton Moreno, em 2003; "O dono da Vídeolocadora" de Kleber di Lázzare, em 2009; "Mauá-Pirituba', criação coletiva entre a Cia. Grite de Teatro e seu Núcleo II de pesquisa Teatral, entre 2008/2010; "A Tempestade", de William Shakespeare, sob direção de Marcelo Lazzaratto, em 2011; entre outros.

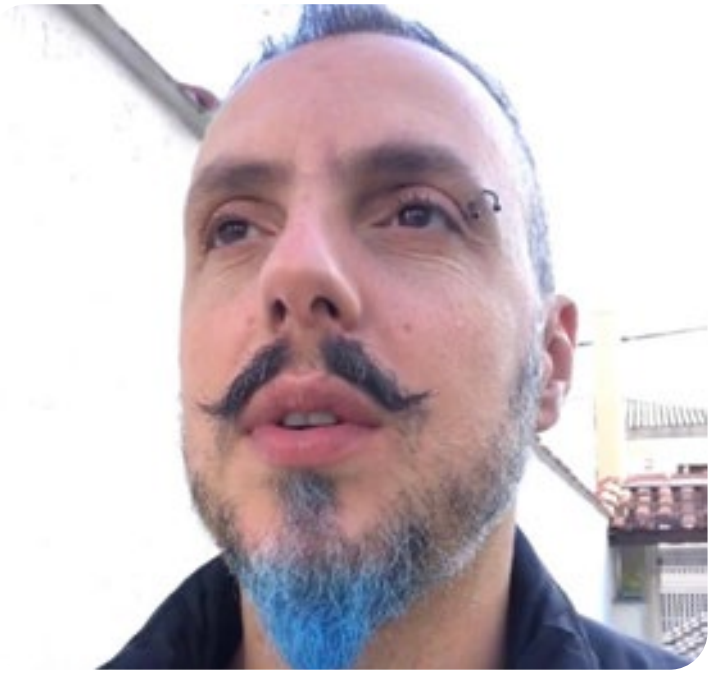
Como Arte Educador, destaca-se os 18 anos em que se encontra à frente dos Núcleos de Pesquisa Teatral da USCS – Universidade Municipal de São Caetano do Sul como Diretor Geral e Dramaturgo da

Cia. Grite de Teatro, do Núcleo II e III de Pesquisa Teatral e das Oficinas anuais da Universidade.



Eduardo Amaral Berton

Diretor Musical



Ator, diretor, cantor, diretor musical e preparador vocal.

Formação:

Workshop Teatro Musical – Maestro Marconi Araújo e Dra. Silvia Pinho - 2011; Aulas particulares desde 1985 nos seguintes instrumentos: órgão, bateria, violão, guitarra, teclado e canto; Formado em 2004 no curso profissionalizante de música Super Master Class na Voice – Centro de Educação Musical e Desenvolvimento Artístico – SP ;Formado em 2006 em arranjo e composição pela mesma instituição; Criou e desenvolveu em 2005, o PEP (Prática Emocional de Performance), curso que visa o desenvolvimento da identidade artística do aluno e a maneira como se porta no palco; Administrativa e captação de recursos para o espetáculo circense "Virada Mágica – Elos do Circo" em 2015 e "Circo

Thaissa Albuquerque
Consultora de Acessibilidade

Thaissa Alvarenga é CEO da Thai Marketing, mãe, fundadora do portal de conteúdo Chico e Suas Marias e da ONG Nosso Olhar. Com a chegada do Chico, seu primeiro filho, um novo propósito também nasceu: transformar o mundo das pessoas com deficiência intelectual e Síndrome de Down. Thaissa criou um portal de conteúdo, com o objetivo de transformar as realidades das famílias, acolher e informar a população sobre a síndrome de Down (Trissomia 21). Hoje, esse trabalho está ampliado por meio da ONG Nosso Olhar, que mobiliza e educa a sociedade para um mundo mais inclusivo, com projetos que visam garantir a capacitação, inserção no mercado de trabalho, a independência financeira e autonomia das pessoas com deficiência

Guilherme Delazzari
Ator

Iniciou seus estudos de teatro em 2005, com Alexandre Ferreira, no grupo Religarte, em Jundiaí/SP, atuando em espetáculos como "Hamlet e "São Francisco Não Só De

Assis".Ainda em Jundiaí, se especializou por seis anosem canto lírico com Carla mendes. Em 2013, se formou bacharel em artes cênicas pela Escola Superior de Artes Célia Helena - ESACH. Em 2017, concluiu a pós-graduação em Artes do Corpo, com especialização em dança e performance, também pela ESACH. Como ator, podemos destacar as suas participações em 'Zorro - O Musical", 2009, com direção de Roberto Lage; em 2011, em Um Violinista no Telhado", direção de Charles Móeller e Claudio Botelho; em 2012/13, atuou em "Godspell - O Musical", direção de Kleber Di Lázzare; em 2014, 'As Damas de Paus', de Mara Carvalho, sob direção de Kleber Di Lázzare. Também sob direção de Kleber Di Lázzare, participou das peças 'Coisas de Meninos', em 2013/14, "Nós Que Nos Amávamos Tanto, em 2013, e em 2015, no espetáculo infanto-juvenil "O Fabuloso Mundo das Descobertas", vencedor do Prêmio Jovem Brasileiro - 2015; entre outras. Em 2015, dirigiu o solo A Felicidade Segundo os Felizes". Em 2016, começou a ministrar aulas de expressão corporal no núcleo de pesquisa teatral da USCS - Universidade Municipal de São Caetano do Sul.

Carlos Sanmartin
Ator

Iniciou seus estudos de teatro em 2001, com Sílen de Castro e Abgail Wimer, atuando em espetáculos como "Jesus Cristo Super Star" e "O Homem de La Mancha". Estudou também no Globe-SP e mais tarde no curso de formação de atores do Indac. Estudou direção teatral na escola Sp de teatro. Bacharel em música com habilitação em Canto pela Escola Superior de Música das Faculdades Integradas Cantareira, é

cantor e compositor especializado em música popular e trilha sonora, tendo trabalhado nas trilhas sonoras das peças "A Felicidade segundo os felizes ", Sobre todas as coisas" e "De mãos Dadas", de Kleber Di Lazzare. No teatro. Atuou em espetáculos como os infantis "Qual será o nome do Anão?", de Rita Pisano e "A Nova Roupa do Rei", De juliano Barone. Atuou também em musicais como "Aladdin — O Musical", "Um Violinista no Telhado", "Godspell — O Musical", "Coisas de Meninos", "Nós Que Nos Amávamos Tanto", "O Fabuloso Mundo das Descobertas", vencedor do Prêmio Jovem Brasileiro - 2015. Trabaslhou como contador de histórias no Nucleo Educatho, de 2010 a 2013.

Louise Helène
Atriz e Visagista

Atriz, maquiadora, performer e artista plástica, Bacharelada em artes cênicas pela escola de Teatro Célia Helena - SP; Como atriz, Trabalhou com o diretor, Kleber Di Lazzare em "Gospell - O Musical" - nas duas temporadas - No Teatro Commune- 2012/2013; Participou por um ano do processo teatral coordenado e dirigido pela atriz Maria Alice Vergueiro na escola SP. - 2013; Trabalhou com o diretor Fernando Nitsch em "Cabaré K" - no Teatro Àgora e Parlapatões- 2014; Trabalhou com Lígia Cortês na performance "Histórias" - No Centro Cultural Judaico - 2014 e na enquete teatral e no espetáculo "Vou daqui vou pra lá, cada coisa em seu lugar" - com texto e direção de Kleber Di Lazzare. É criadora do projeto "#FeitoTatuagem" com o fotógrafo Sérgio Santoian, e do projeto "Passeio: Arte na Pele", com o fotógrafo Cleber Corrêa.

Marcela Sampaio

Atriz e Preparação Corporal

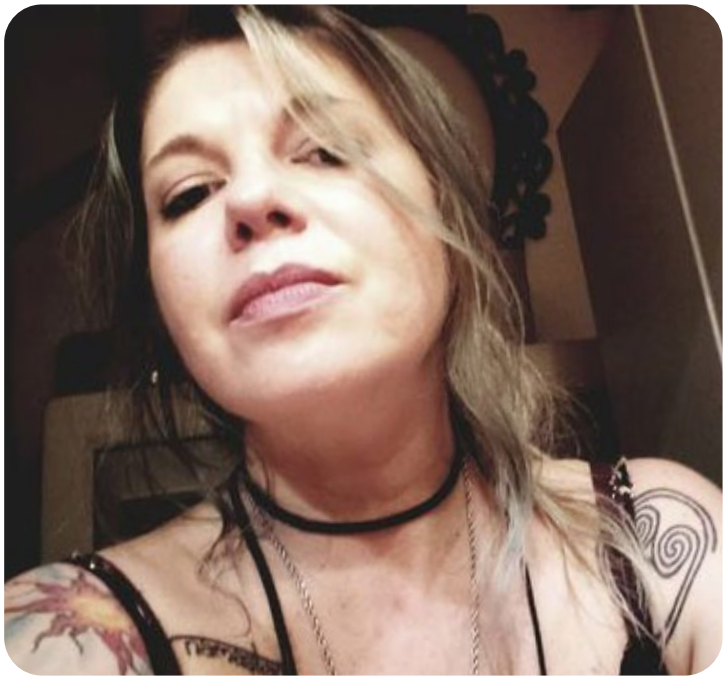
Formada em Educação Física, pela Universidade USCS em 2.004, Pós-Graduada em Arte-Educação pela USP Maria Antonia em 2011, e na Técnica Klauss Vianna pela Universidade Pontifícia Católica de São Paulo – PUC em 2017. Cursos de extensão em Programação Neurolinguística, Treinamento de Líderes, Produção Cultural, Pedagogia das Máscaras com Cida Almeida, Comedia Dell'arte com Tiche Vianna e Ésio Magalhães, e Arte do Brincante na Cultura Popular Brasileira para Educadores pelo Espaço Brincante e Antonio Nóbrega. Capacitada em "O Corpo Expressivo" – Rudolf Laban pelo Instituto Callis e Christina Trevisan. Orientadora de teatro desde 2000. Pesquisa em arte-educação para deficientes múltiplos desde 2006. Trabalhou como artista-educadora de teatro durante 14 anos no Programa de Cidadania Artistica "Viva Arte Viva" da Prefeitura de São Caetano do Sul e Fundação das Artes. Como preparadora corporal atuou no Núcleo 48 de Formação Técnica em Arte Dramática da Fundação das Artes no Espetáculo IEPE, texto Luis Alberto de Abreu e direção Pedro Alcântara. Como atriz atuou no espetáculo "Cabelos ao Vento", livre adaptação de Hair sob a direção de Kleber Di Lazzare pela Cia. GRITE e "O Martelo das Bruxas" sob direção de Cida Almeida e Sophia Papo. Foi assistente de direção e produtora cultural do espetáculo "Mauá-Pirituba, o expresso das contradições", vencedor dos Prêmios Mapa Cultural Paulista 2009/2010 e FUNARTE Artes Cênicas nas Ruas 2009 da Cia. GRITE. Integrante das Cias. Teatrais: Asfalto de Poesia, Grite e Navega Jangada. Assistente de direção da VideoMusi-Comédia Aipod com direção de Edu Berton.

Rita Ivanoff
Figurinista

Iniciou em 1983, como atriz e cantora, totalizando 30 espetáculos, nesses 32 anos de carreira. Sendo que alguns estiveram em temporada por vários anos. Entre eles destacam-se: 2015- RENASCE UMA ESTRELA - Texto: Euclydes Rocco dir. Kleber Di Lazzare PANOS E LENDAS E AVOAR. Texto Vladimir Capella – Direção Chico Cabrera - atualmente excursionando pelo Estado de São Paulo. DEUS NO DIVÃ – PRODUTORA PORTO NICOLIK texto e direção Jovane Nicolik, CLARÃO NAS ESTRELAS- SESI SP - texto e direção Vladimir Capella NA CARRERA DO DIVINO, texto e direção Carlos A. Soffredinni NÓS QUE NOS AMÁVAMOS TANTO - Cia Grite De Teatro – texto e direção Kleber di Lazzare. Dirigiu os espetáculos O Noviço – Grupo Entreatos 2001, Desgraças de uma Criança – Grupo Entreatos 2002, Ciúme de um Pedestre–Núcleo Jabuticabrum 2003, No quarto da empregada - Cia Almanaque 2005, Beterrabas, segredos e patacoadas – Confraria do Beco teatro 2007/2008

Como arte-educadora iniciou em 1990, na SECRETARIA DO MENOR/ CIRCO ESCOLA GRAJAÚ, seguindo posteriormente por diversos estabelecimentos entre eles a PREF. SBCAMPO/Oficinas Culturais COLÉGIO TIJUCUSSÚ/PUERI DOMUS-SCSUL, BANESPA/SBC, Projeto FDE-EEPSG ALEXANDRE DE GUSMÃO, Esc.Munic.Inic. Artística/EMIA - S. ANDRÉ, etc. A última instituição em que trabalhou como orientadora teatral foi a COLMEIA Inst. a Serviço Da Juventude, onde esteve por 4 anos e participou dos projetos Grêmio Colmeia , Trilha Jovem, Contadores de Historia Paulista - Ponto de Cultura, Jovem aprendiz e Qualificação Profissional-ABRINQ, entre outros.

Marina Rodrigues
Produtora



Formada em Administração de Empresas pela USCS Universidade de São Caetano do Sul em 1.999. Especialização em Programação Neurolinguistica, Treinamento de Líderes e Produção Artística. Cursos de Butô, Expressão Corporal, Oficinas de Teatro da USCS Universidade de São Caetano do Sul desde 1999, Oficina de Teatro Veloz do Grupo Sátyros, Teatro Físico pela Cia. Luis Louis, sob orientação de Silvana Abreu, Oficina de Palhaço com Grupo Esparrama e Técnicas de Criação com a Cia Estável de Teatro. Desde 1999, atua na parte técnica dos espetáculos do Núcleo Principal da Cia GRITE de Teatro. Desde 2004, atua como atriz e integrante do Núcleo II de Pesquisa Teatral da USCS, atuando em espetáculos de criação coletiva e adaptados, como 'Cabelos ao Vento' (livremente inspirado no musical HAIR), 'Isso é só o Fim – Apocalipse cotidiano' (criação coletiva), 'Mauá-Pirituba, o expresso das contradições', criação coletiva - vencedor do Mapa Cultural Paulista 2009/2010 e Prêmio FUNARTE Artes Cênicas Nas Ruas 2009, e 'A.N.T.Í.G.O.N.A. – Sófocles manda um Salve Geral', que estreou em Maio/2011, e seguiu em temporadas em 2011 e 2012. Atuou como técnica operadora de iluminação no espetáculo "O Martelo das Bruxas" da Cia Asfalto de Poesia. Atua como produtora nos espetáculos da Cia Grite de Teatro, e no levantamento de campo e produção do projeto 'Esse Mosquito vai Dançar' da empresa OAK Educação e Cultura.

"Sozinhos faremos pouco. Juntos podemos fazer muito" Hellen Keller

Ele e suas irmãs

Contato

João Noronha

11 98273 2220

rnproducoesartisticas@gmail.com

RN produções artisticas e captação de Recursos
● Sõa Paulo, 2023 ●