

**RESTAURO DO
PRESBITÉRIO DA
BASÍLICA NOSSA
SENHORA
DO CARMO**

PROMAC – Programa Municipal de Apoio à Cultura



A CROMA

A Croma Arquitetura Conservação e Restauro atua em preservação do patrimônio histórico e arquitetônico desde 2000.

Iniciou sua trajetória com obras de restauração de Pinturas Murais. Durante sua trajetória sua equipe foi desafiada a desenvolver outras habilidades, a se especializar e hoje atua em diversas 'frentes' no âmbito da conservação e restauro de edifícios históricos e bens integrados.

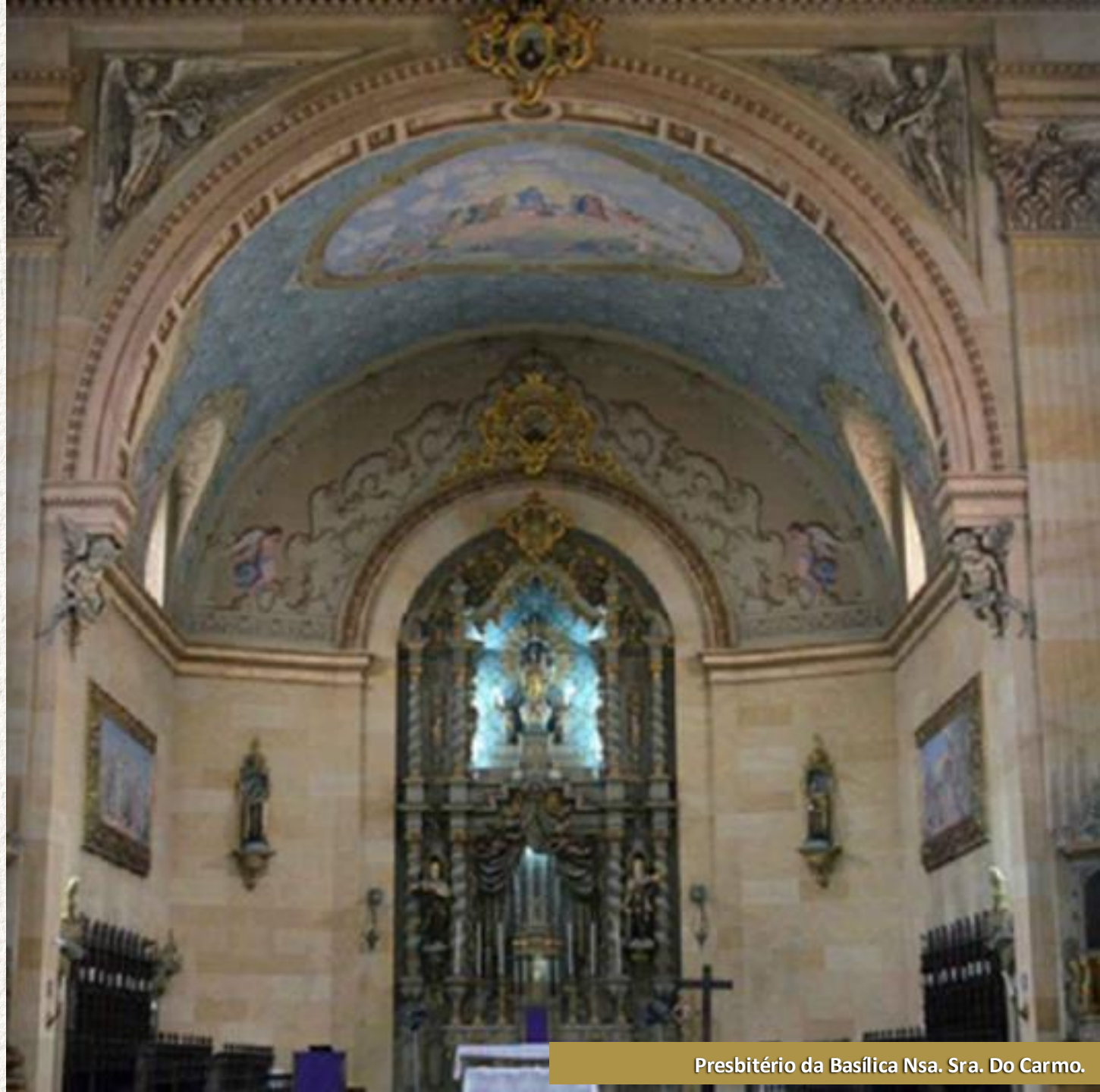
Executando serviços de levantamentos técnicos especiais, projetos de conservação, restauração e manutenção. Além de execução de obras de restauro de edificações, desde a estrutura até seus bens integrados, como: pinturas murais, móveis, ornamentos e obras de arte.

[Clique aqui](#) para conhecer o Portfolio atualizado da empresa

O PROJETO

O projeto de restauro do Presbitério da Basílica de Nossa Senhora do Carmo, na região da Bela Vista em São Paulo, dará o início a grande obra de restauração desse monumento religioso tão importante e representativo da história da cidade de São Paulo, pois seu acervo é fonte documental da história colonial da cidade, do período eclético com sua grandiosa arquitetura neocolonial e até do período do regime militar.

A Basílica deverá ser restaurada totalmente internamente, porém no Presbitério se concentram peças de elevado valor artístico e com condições de preservação mais preocupantes.



Presbitério da Basílica Nsa. Sra. Do Carmo.



Pinturas Murais do Forro do Presbitério da Basílica NS Carmo com o Painel "Milagre de Jesus: Multiplicação dos pães e Peixes"



Descolamentos na camada pictórica do painel lateral do Presbitério em elevado estado de degradação e com risco de perdas acentuado

PROJETO

A obra de restauro do Presbitério da Basílica Nossa Senhora do Carmo vai possibilitar a preservação, conservação e manutenção de peças do imaginário sacro colonial, talhas, dourações, vitrais e mais de 1000 m² de pinturas murais e painéis artísticos de artistas reconhecidos.

O acervo artístico da Basílica e todas as etapas da obra de restauro serão registradas por meio de vídeos e fotografias, editadas e divulgadas por meio eletrônico no formato de autoguia para visitas monitoradas que devem ocorrer ao longo do período de obras e depois ficarão disponíveis por meio de "**QR Code**" dispostos na Basílica e em outros locais do conjunto do Carmo.



Detalhe da talha do altar-Mor com acúmulo de sujidade, oxidação da douração, repinturas, descolamentos e craquelamento da camada pictórica

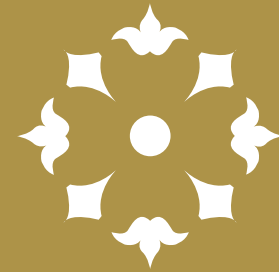
AS CONTRAPARTIDAS

O projeto conta com o apoio da **Secretaria de Cultura e Economia Criativa do município de São Paulo** através do **PROMAC – Programa Municipal de Apoio à Cultura**: até 20% do IPTU ou ISS a pagar poderá ser revertido em apoio ao projeto.



COTA CATEDRAL – R\$750.000,00 - UMA COTA

- Presença exclusiva da Logomarca em todo o material de divulgação do projeto com a chancela “Apresenta”
- Inclusão de conteúdo institucional do patrocinador no vídeo criado registrando o processo de restauro, a ser divulgado nas redes sociais
- Inclusão de agradecimento ao patrocinador no áudio guia da exposição
- Placa fixa no presbitério da basílica com agradecimento ao patrocinador
- Visita monitorada exclusiva para o patrocinador e seus convidados



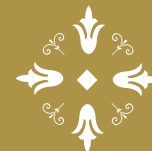
COTA BASÍLICA – R\$375.000,00 - DUAS COTAS

- Presença da Logomarca em todo o material de divulgação do projeto com a chancela “Patrocínio”
- Inclusão de agradecimento ao patrocinador no áudio guia da exposição
- Placa fixa no presbitério da basílica com agradecimento ao patrocinador



COTA IGREJA – R\$250.000,00 – TRÊS COTAS

- Presença da Logomarca em todo o material de divulgação do projeto com a chancela “Apoio”
- Inclusão de agradecimento ao patrocinador no áudio guia da exposição





CONTATO



LAURA FACIOLI

laurafacioli@cromarestauro.com.br

(11) 9 8585 8053



JOÃO NORONHA

rnproducoesartisticas@gmail.com

(11) 9 8273 2220

