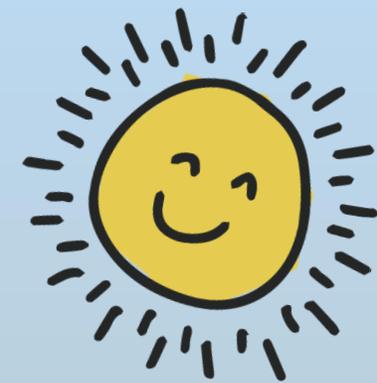


As Tardes no
playground



TRIEDRO
CULTURAL



As Tardes no Playground

As Tardes no Playground é uma **esquete teatral infantojuvenil** que trata, com leveza e sensibilidade, de temas como inclusão, diversidade e convivência.

A história acompanha três irmãos (Berê, 9 anos; Bento, 8; e Bêa, 6) em sua primeira manhã no playground do novo prédio para onde se mudaram. Cheios de curiosidade e energia, eles decidem explorar o espaço e conhecer as outras crianças do condomínio.

O projeto utiliza a **arte**, para promover a **inclusão a crianças e famílias**, por meio da circulação da esquete teatral infantojuvenil "**As Tardes no Playground**", em escolas públicas da cidade de **São Paulo e Guarulhos**. Serão realizadas **192 apresentações teatrais gratuitas** ao longo de **3 meses**, com **4 sessões por dia e 16 por semana**.

O projeto atenderá diretamente **5.760 crianças e adolescentes**.

MINISTÉRIO DA
CULTURA



Lei de incentivo



Lei Rouanet
Fundo Nacional
da Cultura

O projeto **“As Tardes no Playground”** foi aprovado para captação de recursos pela **Lei Rouanet (Lei nº 8.313/1991)**, garantindo apoio para realizar apresentações gratuitas, valorizar artistas e ampliar o acesso à cultura para crianças e famílias.

DIÁRIO OFICIAL DA UNIÃO - Seção 1

ISSN 1677-7042

Nº 130, segunda-feira, 14 de julho de 2025

ÁREA: 1 Artes Cênicas (Artigo 18 , § 1º)

254098 - As Tardes no Playground. Montagem e circulação de espetáculo teatral.

TRIEDRO CULTURAL LTDA

CNPJ/CPF: 60.080.253/0001-44

Processo: 01400020672202558

Cidade: São Paulo - SP;

Valor Aprovado: R\$ 621.071,55

Prazo de Captação: 14/07/2025 à 31/12/2025

Resumo do Projeto: O projeto consiste na montagem do espetáculo musical teatral "As Tardes no Playground", com direção artística de Kleber de Lázzare.

Cotas de Patrocínio



Cota Apresenta: Valor Total do Projeto - R\$621.071,55

- Presença da marca do patrocinador em todo o material de divulgação com a chancela “Apresenta”;
- Criação de Vídeo Case para divulgação em redes sociais (collab);
- Realização de 2 (dois) espetáculos fechados para colaboradores do incentivador
- Possibilidade de troca das cidades atendidas pelo projeto (mediante readequação).

Cota Bento: R\$300.000,00

- Presença da marca do patrocinador em todo o material de divulgação com a chancela “Patrocínio”;
- Criação de Vídeo Case para divulgação em redes sociais (colab);
- Realização de 1 (um) espetáculo fechado para colaboradores do incentivador

Cota Irmãs: R\$150.000,00

- Presença da marca do patrocinador em todo o material de divulgação com a chancela “Apresenta”;



As Tardes no playground

Bento é uma criança muito inteligente, divertida e afetuosa, e também tem uma deficiência intelectual que o faz perceber e viver o mundo de um jeito único e especial. Suas irmãs (Berê e Bêa) são suas grandes companheiras: estão sempre ao seu lado, abrindo caminhos para que ele descubra novas experiências, ao mesmo tempo em que aprendem com sua sensibilidade e criatividade.

No parquinho, eles conhecem outras crianças com jeitos e histórias diferentes (como Helena, Léo e Pedro) e, juntos, vivem uma manhã cheia de descobertas, desafios e novas amizades.

A esquete mostra que **as diferenças tornam cada um especial**, e que com empatia, carinho e respeito, é possível criar laços verdadeiros. Uma história tocante e divertida que transforma um simples momento no playground em uma lição de convivência e afeto.



Triedro Cultural

A **Triedro Cultural** é uma produtora cultural situada na cidade de São Paulo, chegou ao mercado com o objetivo de fomentar a arte e cultura através de ferramentas de coordenação e gestão cultural.



TRIEDRO CULTURAL

A empresa conta com a experiência de seu fundador, o produtor e gestor cultural João Noronha, especialista em Gestão Cultural pela ECA - USP com trabalho de final de curso tratando da participação popular nas políticas públicas de fomento às artes, especialista em gestão de projetos pela FEA - USP com trabalho de final de curso relacionado à implantação de métodos de gerência de projetos em restauro arquitetônico. Implementou técnicas de gerência em projetos como a restauração das pinturas murais da Igreja Imaculado Coração de Maria em São Paulo. Gerente de Projetos com profundo embasamento da metodologia PMI, certificado PMP (Project Manager Professional) desde setembro de 2005.

Ficha técnica

Direção Geral - João Noronha

Diretor Artístico e Dramaturgia - Kleber Di Lazzare

Diretor Musical e Música Original - Eduardo Berton

Direção de Produção - Marina Rodrigues

Figurinos - Rita Ivanoff

Cenários - Ateliê Palhaçada

Maquiagem e Visagismo - Louise Helene Schlemm



Currículos



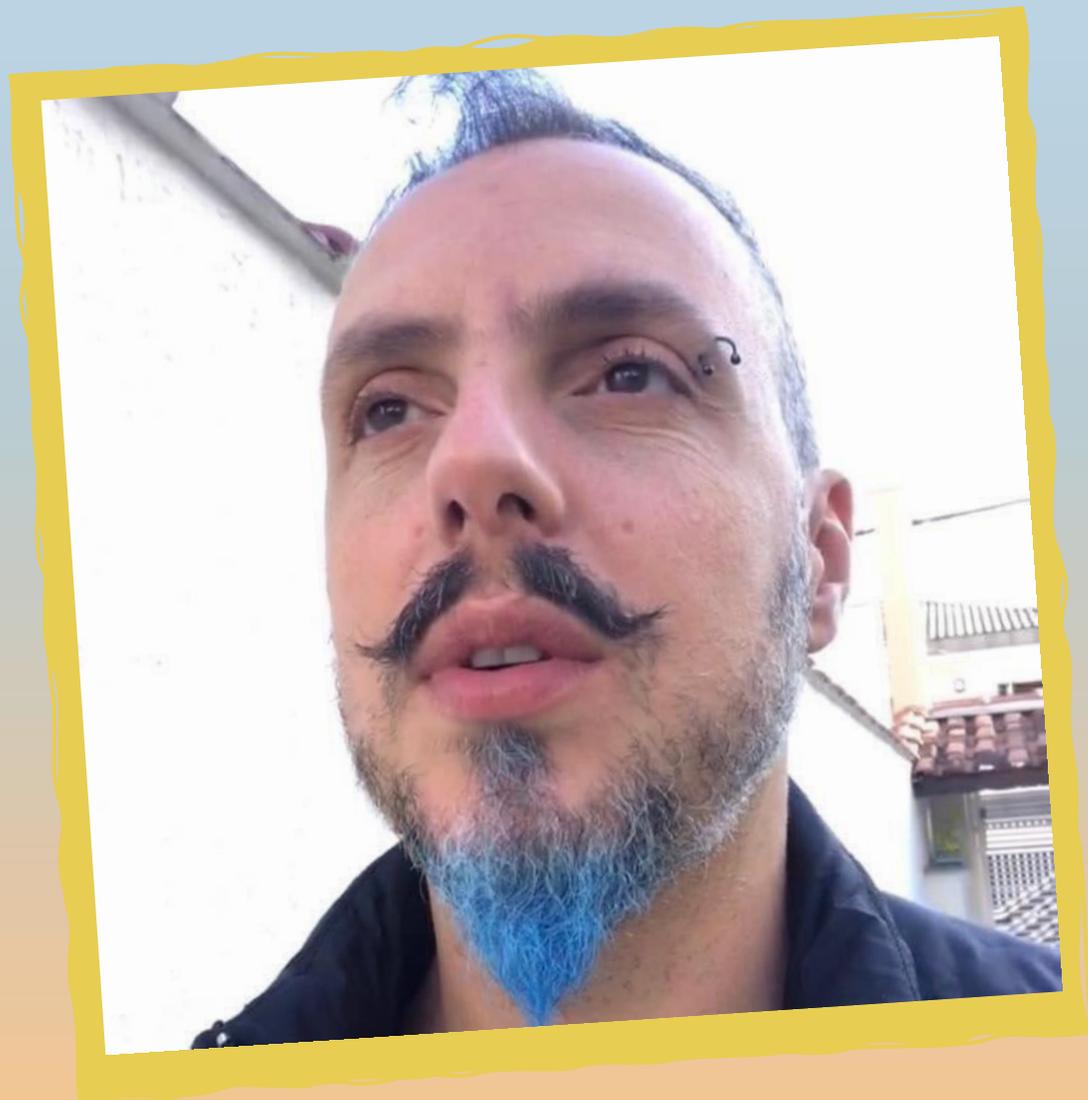
João Noronha, Diretor de Produção, é especialista em Gestão Cultural pela ECA-USP, é produtor e gestor cultural com ampla experiência na elaboração de projetos, aprovação em leis de incentivo e captação de patrocínios. Entre seus trabalhos destacam-se a produção do premiado espetáculo *O Fabuloso Mundo das Descobertas* (2015-2017), a criação e realização do espetáculo *Esse Mosquito Vai Dançar*, que atingiu 21 mil crianças na Baixada Fluminense em 2016, além da coordenação administrativa e captação de recursos para diversos espetáculos, incluindo *Virada Mágica - Elos do Circo* e produções teatrais como *Sit Down Drama* e *Mantenha Fora do Alcance do Bebê*.

Currículos

Kleber di Lázzare, Diretor Artístico e Dramaturgo, é formado em Jornalismo pela USCS e estudou Arte Teatral na EAD-USP, além de cursar Letras na Fundação Santo André. Ator experiente, participou de diversas peças desde 1992, incluindo trabalhos como *O dia de Alan*, *O noviço*, *A Tempestade* e suas próprias criações, como *O dono da Videolocadora*. Como arte-educador, lidera há 18 anos os Núcleos de Pesquisa Teatral da USCS, atuando como Diretor Geral e Dramaturgo da Cia. Grite de Teatro, coordenando também os Núcleos II e III e as oficinas anuais da universidade.



Currículos



Eduardo Berton, Diretor Musical, é ator, cantor, diretor, preparador vocal e diretor musical com ampla formação e atuação nas artes cênicas e musicais. Estuda música desde 1985, com aulas particulares de órgão, bateria, violão, guitarra, teclado e canto. É formado em música pelo curso profissionalizante Super Master Class (2004) e em arranjo e composição (2006), ambos pela Voice - Centro de Educação Musical e Desenvolvimento Artístico. Em 2005, criou o PEP (Prática Emocional de Performance), curso voltado ao desenvolvimento da identidade artística e expressão de palco. Também participou do Workshop de Teatro Musical com o Maestro Marconi Araújo e a Dra. Silvia Pinho, em 2011.

Currículos

Marina Rodrigues, Produção, é produtora cultural com ampla experiência em eventos artísticos, especialmente nas áreas de teatro e música. Atua em todas as etapas de produção, da montagem à finalização, incluindo relatórios técnicos e de imagem. Também atuou como atriz e produtora em diversos espetáculos teatrais, com destaque para *Na Tonga da Mironga do Cabuletê*, *Toilette*, *Cabelos ao Vento*, *Suburbano Romeu e Julieta*, *Mauá-Pirituba - O Expresso das Contradições* (premiado pela FUNARTE e pelo Mapa Cultural Paulista), entre outros. Sua trajetória une vivência artística e sólida atuação nos bastidores da cena cultural.



Currículos



Louise Schlemm, maquiadora e visagista, é bacharel em Artes Cênicas pela Escola de Teatro Célia Helena (SP). Atuou em diversos espetáculos sob direção de Kleber di Lazzare, como *Gospell - O Musical* (2012/2013), *A Pequena Sereia - Um Conto Infantojuvenil Musicado* (2015), *Mãos Dadas* (2016) e *Vou Daqui, Vou Pra Lá, Cada Coisa em Seu Lugar* (2016). Trabalhou também com diretores como Maria Alice Vergueiro (*Processo Teatral SP*, 2013), Fernando Nitsch (*Cabaré K*, 2014), Lígia Cortês (*Histórias*, 2014), Joana Matei (*Terrenos Baldios*, 2015) e Pablo Diego (*Vida Útil*, 2015/2016). Sua trajetória une atuação e expertise em caracterização, contribuindo artisticamente para espetáculos teatrais diversos.

Currículos

Rita Ivanoff, figurinista, iniciou sua carreira em 1983 como atriz e cantora, tendo participado de mais de 30 espetáculos ao longo de 32 anos de trajetória.

Atuou em montagens com longas temporadas e relevância no cenário teatral, como *Renasce Uma Estrela* (2015, texto de Euclides Rocco e direção de Kleber di Lazzare), *Panos e Lendas* e *Avoar* (texto de Vladimir Capella, direção de Chico Cabrera), em circulação pelo estado de São Paulo. Também integrou produções como *Deus no Divã* (texto e direção de Jovane Nicolik), *Clarão nas Estrelas* (SESI-SP, texto e direção de Vladimir Capella), *Na Carreira do Divino* (texto e direção de Carlos A. Soffredini) e *Nós que nos Amávamos Tanto* (Cia. Grite de Teatro, texto e direção de Kleber di Lazzare). Sua experiência de palco contribui diretamente para a criação de figurinos sensíveis e coerentes com a linguagem de cada espetáculo





Contato

João Noronha

 (11) 98273 2220

 rnproducoesartisticas@gmail.com

